D. D. Šostakovičiaus kūryba

Nuo didžiojo kompozitoriaus ir pianisto gimimo (1906-1975 m. m.) praėjo daugiau nei šimtmetis.
 Per savo gyvenimą kompozitorius matė daug baisių ir puikių įvykių, atsispindinčių jo kūryboje.
D. Šostakovičiaus gyvenimas buvo įvairialypis: jame buvo vieta pakilimams, nuosmukiams ir perversmams. Kompozitorius savo kūriniuose sugebėjo perteikti tiek savo išgyvenimus, tiek kančias, tiek žmonijos požiūrį į baisiausius XX amžiaus įvykius. D. Šostakovičiaus kūryba neatsiejama nuo šiuolaikinės eros, nuo didžiųjų XX amžiaus įvykių. Turėdamas didžiulę dramatišką galią ir užburiančią aistrą, jis užfiksavo grandiozinius socialinius konfliktus. Jo muzikoje susikaupia ramybės ir karo, šviesos ir tamsos, žmonijos ir neapykantos vaizdai. 1941–1942 m. Pasirodė „Septintoji simfonija“ - visa užkariaujančios drąsos simfonija. Ji atliekama ne tik Leningrade, bet ir JAV, Prancūzijoje, Anglijoje. Tai buvo praeitis karo metu. D. Šostakovičius rašo „Miško giesmę“, o po jos pasirodo choriniai eilėraščiai, preliudai ir fugos fortepijonui, nauji kvartetai, simfonijos. D. Šostakovičius parašė daugybę darbų. Tarp jų - 15 simfonijų, koncertai fortepijonui, smuikui ir violončelei su orkestru, kvartetai, trio ir kitos kamerinės instrumentinės kompozicijos, vokalinis ciklas „Iš žydų liaudies poezijos“, opera „Katerina Izmailova“ pagal Leskovo romaną, „Lady Macbeth of Mtsensk Uyezd“, baletai , operetė „Maskva-Cheryomushki“. Jam priklauso muzika filmams „Auksiniai kalnai“, „Atvažiavimas“, „Didysis pilietis“, „Jaunoji gvardija“, „Hamletas“ ir kitiems. Gerai žinoma daina „Mus sveikina rytas ryte“. Kompozitorius sukūrė giliai savitą stilių, paremtą M. Musorgskio tradicijomis: „Borisas Godunovas“, „Chovanščina“, vokalinis ciklas „Mirties šokio dainos“.
 D. Šostakovičius vedė aktyvų gyvenimą ir vaisingą pedagoginį darbą.

Skaityti internete medžiagą ir klausyti:

https://www.youtube.com/watch?v=qAl6oYMiV94