P. Čaikovskio kūrybos charakteristika

Operos.

Ne mažiau svarbios Čaikovskio kūryboje yra ir operos, kurių jis parašė net 10 , tai: "Vaivada",

"Undinė ", "Opričnikas ", "Eugenijus Oneginas", "Pikų dama", "Orleano mergelė", "Mazepa",

"Čerevički", "Vedlys". Tikrasis gyvenimo himnas buvo paskutinė jo opera "Iolanta". Dauguma

operų yra lyrinės - psichologinės dramos, pagrįstos žmogaus išgyvenimais, mintimis ir jausmais.

Apjungęs įvairius Europos ir Rusijos muzikos stilius ir kryptis, Čaikovskis sukuria naujo tipo

realistišką operą, kurioje atskleidžiamas personažų ir situacijų tikrumas. Veikėjai - realūs

žmonės, artimi jam pačiam savo išgyvenimais ir mąstysena. Kompozitorius manė , kad libretas

turėtų būti glaudus, jis buvo reiklus libretistams, temų ieškojęs iš rusų tautos gyvenimo,

istorijos. Melodija paverčiama operos vedliu, orkestras turi neužgožti dainininko, bet aktyviai

dalyvauti operos plėtojime. Ženkliai išauga masinių liaudies scenų vaidmuo. Asmeninė drama ir

liaudies tragedija tarpusavyje glaudžiai susijusios.

Baletas.

Niekas neliks abejingas gražiam ir daugialypiam baleto pasauliui. Tai miuzikinis - teatrinis

žanras, kuriame persipina keletas meno rūšių: muzika, šokis, tapyba. Dramatinis ir vizualinis

menas čia susivienija kartu, sukurdami sudėtingą spektaklį. Žodis baletas, išvertus iš italų

kalbos, reiškia "šoku ". Pagrindiniai šio žanro komponentai yra klasikinis šokis, charakteringas

šokis ir pantomima. Be solistų, veiksme dalyvauja ir kardebaletas, kuris panaudojamas masinėse

scenose. P.I. Čaikovskis manė, kad jei operos turinį sudaro realybė ir teisingumas, tai baleto -

pasaka ir stebuklinga fantazija. Kompizitorius parašė tris baletus: "Miegančiąją gražuolę ",

"Gulbių ežerą " ir "Spragtuką ". Visus baletus vienija pagrindinė idėja, - gėrio triumfas prieš

blogį.

https://www.youtube.com/watch?v=gX2THGyXjbQ

https://www.youtube.com/watch?v=TnQwParsBTc

https://www.youtube.com/watch?v=zhIEVX3KzPY

https://www.youtube.com/watch?v=zg5lc1zPxgg

https://www.youtube.com/watch?v=Q6nx6f\_j8TQ

Perskaityti 112-125 pusl. vadovėlyje